

Curtis on Tour

Sexteto de cuerdas del Curtis Institute of Music

Violines:

Maria Ioudenitch - Andrea Obiso

Violas:

Michael Casimir - Roberto Díaz

Violonchelos:

Joshua Halpern - Young In Na

CONCIERTOS DEL MEDIODIA
TEATRO GRAN REX
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Curtis on Tour
Sexteto de cuerdas del Curtis
Institute of Music (EEUU)

Obras de W.A. Mozart y J. Brahms

MARTES
10 DE OCTUBRE 13:00 HS.

www.mozarteumargentino.org

Curtis Institute of Music

Con 90 años de actividad artísticas, el Curtis Institute of Music combina tradición e innovación, educando jóvenes músicos con un talento de excepción como artistas y ciudadanos, mediante una enseñanza del más alto nivel. Cada año 175 estudiantes se incorporan a la institución atraídos por la gran trayectoria en la formación de intérpretes que esta posee así como por su matrícula gratuita. En este ambiente intimista reciben una tutela individualizada de célebres maestros y son inspirados por el enfoque distintivo de Curtis, “aprender haciendo”, ofreciendo más de 200 conciertos cada año en Filadelfia, como así también numerosas presentaciones alrededor del mundo gracias al proyecto Curtis on Tour. Los cursos de música *online* así como los programas de verano que ofrece la institución permiten a los estudiantes mantenerse en vinculación permanente con la institución, la cual lleva adelante también diversos proyectos de promoción artística y educativa para toda la comunidad. Son ya 4.000 los alumnos graduados del Curtis Institute of Music que han dejado su impronta en la historia de la música. Cada temporada, las más importantes orquestas, casas de ópera y festivales de música de cámara alrededor del mundo, presentan a alumnos que se han formado en la institución.

Curtis on Tour

Curtis on Tour es el programa de gira de conciertos de Nina von Maltzahn, el cual se lleva adelante por iniciativa del Curtis Institute of Music. Dentro del marco del “aprender haciendo” los estudiantes destacados tienen la posibilidad de vivenciar la experiencia de una gira profesional junto a algunos de sus maestros. Además de ofrecer conciertos, brindan clases magistrales y realizan actividades vinculantes con las comunidades a las cuales visitan. Desde que este programa fue establecido, en el año 2008, alumnos y profesores de la institución se han presentado en más de 200 conciertos en Europa, Asia y América.



COMENTARIOS AL PROGRAMA *por Claudia Guzmán*

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791): **Grande Sestetto Concertante** (arreglo de Sigmund Anton Steiner de la Sinfonía concertante en Mi bemol mayor, K. 364)

La Sinfonía concertante en Mi bemol mayor es una extraña gema dentro de la vasta producción mozartiana. Surgió, como tantas otras grandes creaciones de sus años juveniles, gracias a la experiencia del viaje y, por ende, del contacto inspirador con orquestas y solistas de tierras lejanas a su Salzburgo natal.

Era el año 1779 cuando Wolfgang A. Mozart se encontraba en París, acompañado por Anna Maria Pertl. En la capital francesa estaba por entonces en boga un género instrumental que combinaba al concierto y la sinfonía. Este híbrido brindaba grandes posibilidades de exploración creativa y así lo entendió el joven creador de 23 años de edad, quien había comenzado a experimentar en la escritura de un par de sinfonías-conciertos, obras que finalmente quedaron inconclusas, ya el año anterior, en Mannheim.

La por entonces célebre orquesta de dicha ciudad de Baden-Wurtemberg, contaba con algunos de los más notables intérpretes solistas de la época y, al mismo tiempo, detentaba una sonoridad con un grado de homogeneidad que no tenía por entonces ninguna otra agrupación orquestal.

A su regreso a Salzburgo y con el pesar de haber perdido a su madre en la capital francesa, Mozart compuso esta obra, destinada al *concertino* de la orquesta de la corte de esa ciudad, el virtuoso italiano Antonio Brunetti y al violista Joseph Hafender.

Original para violín, viola solistas y orquesta la Sinfonía concertante se inicia con un plácido y señorial *Allegro maestoso*. Aquí el compositor engalana el primer tema de esta forma sonata con numerosos recursos ornamentales, siguiendo el gusto francés en la utilización de *broderies*: mínimos y precisos adornos como breves trinos, apoyaturas, mordentes, entre otros. En ese marco orquestal surge el solo del violín y la viola que dialogan en fluido dinamismo con el grupo instrumental. Mozart deparó a la viola, instrumento que él mismo interpretaba con maestría al ofrecer conciertos de obras de cámara para cuerdas, algunos de los momentos más íntimos y encomiables del desarrollo de este primer movimiento.



Joseph Lange, *Retrato inacabado de Mozart a la edad de 26 años, 1782.*

El segundo momento de la obra, un *Andante* en la trágica tonalidad de Do menor, transcurre como un sentido diálogo entre los solistas, con la orquesta sosteniendo y, por momentos, comentando el mismo.

La obra culmina con un animado *Presto* escrito en *tempo de contradanza*, que hace utilización de marcados contrastes dinámicos, siguiendo el estilo interpretativo de la orquesta de Mannheim.

La versión que hoy se escucha, para sexteto de cuerdas, fue realizada por el compositor austríaco Sigmund Anton Steiner (1773-1838) a inicios del siglo XIX.

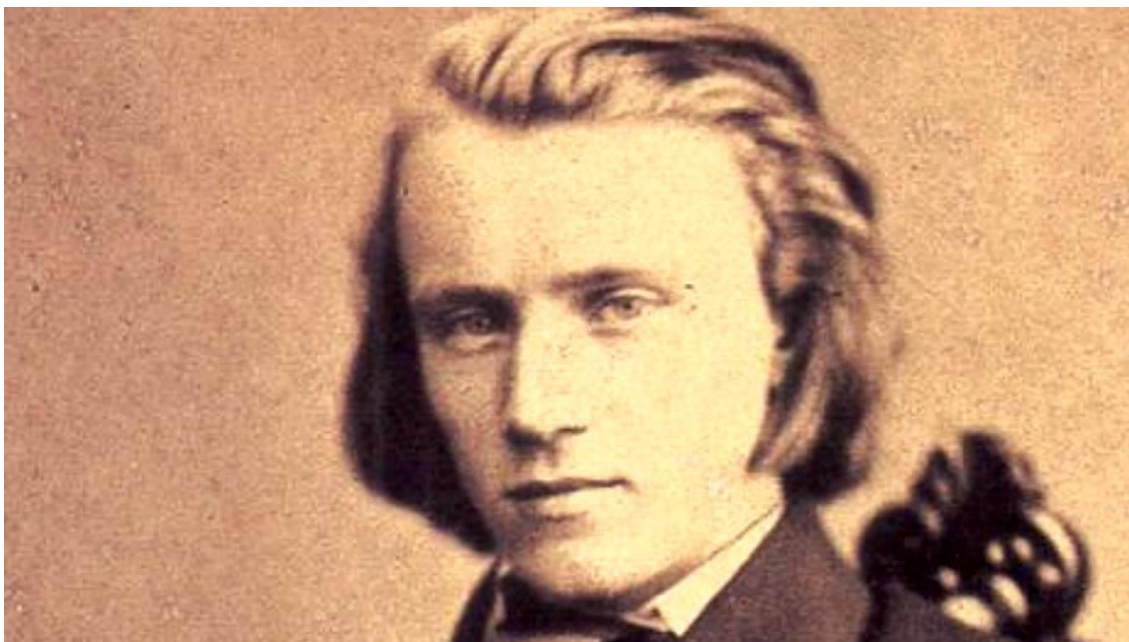
JOHANNES BRAHMS (1833-1897): **Sexteto para cuerdas n°1 en Si bemol mayor, Op. 18**

Veintisiete años de edad contaba Johannes Brahms cuando emprendió con entusiasmo la creación del primero de los dos sextetos para cuerda que su pluma nos legaría. Era verano y el compositor, oriundo de Hamburgo pero ya afincado en Viena, se hallaba vacacionando en un poblado ubicado junto a la orilla del Elba.

Era el año 1860 cuando, a poco de dar por completada la obra, la envió a su gran amigo, el violinista húngaro Joseph Joachim, acompañándola de las siguientes palabras: *“he estado bastante tiempo trabajando en esto y no puedo suponer que haya superado sus expectativas...pero con la ayuda de Dios, nada es imposible”*.

Formación instrumental por entonces inusual, que tenía por antecedente tan solo algunas obras de su compatriota, Louis Spohr, la creación se inicia con un expansivo movimiento de forma sonata de *tempo Allegro ma non troppo*.

Brahms expone aquí no dos sino cinco temas diversos que, al conjugarse en el sector de desarrollo, brindan las más ricas posibilidades de interacción y contraste, tanto textural como armónico. El movimiento lento, *Andante, ma moderato*, en modo menor, es inaugurado por la viola exponiendo un triste tema de una *dumka*, proveniente del folklore húngaro, el cual aparecerá variado en seis oportunidades. Un vigoroso y breve *scherzo* antecede al movimiento final, *Poco allegretto e grazioso*. Enmarcado en la forma de un rondó-sonata que Joachim aprobó, gestionando su estreno, el cual se realizó el 20 de octubre de ese mismo año en la ciudad de Hannover. La confidente de Brahms, Clara Schumann, quien se hallaba presente entonces junto al compositor, le expresó más tarde en una misiva: *“Era aún más hermoso de lo que yo había anticipado, y eso que mis expectativas eran altas”*.



Johannes Brahms en su juventud