



Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación

Organismo profesional integrado por instrumentistas de cuerda, se creó en el año 1990, como Orquesta de Cámara Juvenil, bajo la égida de la Biblioteca del Congreso; en el año 2000 pasó a depender de ambas Cámaras legislativas. Desde su fundación, la Orquesta de Cámara del Congreso viene ofreciendo conciertos con el más variado repertorio, abordando desde la música antigua hasta la creación contemporánea, pasando por obras representativas de distintos géneros, sin dejar de lado la música argentina y latinoamericana.

La Orquesta de Cámara apunta a realizar una constante labor formativa en el ámbito musical, hacia dentro y hacia fuera del propio organismo.

Dada su pertenencia a un poder del Estado que tiene arraigo en la representación federal, la Orquesta se propone llevar la música para cuerdas a la comunidad en todo el territorio de la Nación, mediante la realización de giras por las distintas provincias argentinas. En el año 2015 la agrupación y su director fueron galardonados con el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la República Argentina, por la labor musical, artística y cultural desplegada durante su temporada 2014. Actualmente es la única orquesta de cámara profesional, estable y oficial con sede en la capital argentina. Su ciclo de conciertos se lleva a cabo el último lunes de cada mes, a las 19:30 horas, en el Salón de Pasos Perdidos, en el Palacio del Congreso Nacional, con entrada libre y gratuita.

Sebastiano De Filippi, director

Se licenció en dirección orquestal, con las máximas calificaciones, por la Real Academia de Música de Londres. Asistió a cursos de perfeccionamiento en la Academia Musical Chigiana de Siena y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional argentina y otros conjuntos de Buenos Aires, Mendoza, Rosario, Mar del Plata y Avellaneda. En el extranjero, dirigió conciertos, óperas y ballets en Paraguay, Chile, Ecuador, México, Estados Unidos, España, Italia, Holanda, República Checa, Egipto y Corea. Desde septiembre de 2013 es – por concurso público, abierto y nacional de antecedentes y oposición – Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Sus próximos compromisos incluyen presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia y al frente de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bari. Por su dirección de una nueva producción de la ópera "Aida" de Verdi recibió el Premio Estímulo por parte de la Asociación de Críticos Musicales de la República Argentina, galardón que volvió a recibir en 2015 en calidad de Director Musical de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. Gestor cultural, profesor universitario y prolífico escritor, ejerció la docencia en ateneos de la Argentina, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Italia y España. Tiene en su haber decenas de artículos publicados en Italia, España, Ecuador, Bolivia y la Argentina, y es autor de los libros "Cristoforo Colombo e i navigatori italiani dei secoli XV e XVI" y "Alta en el cielo. Vida y obra de Héctor Panizza", este último en coautoría con Daniel Varacalli Costas.

Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación - INTEGRANTES

Director Musical: **Sebastiano De Filippi**

Violines I: Pablo Pereira (concertino), Florencia Ciaffone, Eleonora Votti, Paula García Presas, Mariana Saraví, Pedro Sotelo (contratado) - **Violines II:** Emilio Díaz Garat (guía), Julieta Brill, Sergio Catelani, Catriel Galván - **Violas:** Mercedes Sánchez (solista), Mariano Fan, Romina Oviedo, Federico Butera, Mariano Malamud - **Violonchelos:** Mariana Levitin (solista), Paula Pomeraniec, Giselle Mirabello - **Contrabajos:** Adrián Speziale (solista), Juan Manuel Burgos - **Archivo musical:** Matías Defferrari, Mónica Abdala (auxiliar) - **Armado técnico:** Jorge Amín, Facundo Morales Simarro - **Coordinación general:** Francisco Penacino - **Producción ejecutiva:** María Teresa Arias



COMENTARIOS AL PROGRAMA

Alberto Williams (1862-1952) se encuentra entre los más grandes y prolíficos compositores de la historia de la música argentina y latinoamericana. Nacido en Buenos Aires y nieto de Amancio Alcorta, músico proveniente de Santiago del Estero, inició sus estudios con maestros argentinos y los prosiguió en Europa gracias a una beca que le otorgara el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para que se formara en el Conservatorio de París, donde fue alumno entre los años 1882-1889.

Además de realizar la formación completa del Conservatorio, el joven músico argentino se convirtió también en discípulo de composición de César Franck. Al regresar al país Williams supo unir en su obra lo mejor de la tradición musical europea con las melodías y ritmos del folklore argentino.

Desde ese momento también desarrollo una valiosa tarea como pedagogo fundando y dirigiendo desde 1893 hasta 1941 el Conservatorio de Música de Buenos Aires, institución

donde se formaron muchos de los grandes intérpretes y compositores argentinos de comienzos del siglo veinte.

Además escribió diversos libros para la enseñanza de la música y la didáctica del piano. Compuso numerosas obras para distintos orgánicos instrumentales entre las que se cuentan alrededor de 136 obras y entre ellas 9 sinfonías, numerosas composiciones para piano, gran número de canciones con texto propio y obras de música de cámara para diversos instrumentos.



Alberto Williams

Sus obras orquestales conformaron el primer gran corpus de música sinfónica argentina. **Niebla en la pampa** surgió originalmente como una canción para voz y piano, la primera del ciclo *Canciones de la pampa y la sierra* que Williams creara en 1919. Más tarde realizó un arreglo coral de la obra que se publicó como el primero de los *Tres coros argentinos*. Finalmente, un año antes de su muerte, el compositor creó esta versión de la obra para orquesta de cuerdas. Las **Suites argentinas**, creadas por Williams en 1923, trasladaron las danzas folklóricas que compositores de su generación, como él mismo o Julián Aguirre, habían constituido en paradigmas de la música argentina desde la escritura para piano, al ámbito de la creación sinfónica. La huella, la vidala, la milonga y el cielito se suceden en estos tres conjuntos de obras exhibiendo un preciosista tratamiento textural, fruto del gran oficio del insigne creador argentino.

Claudia Guzmán
