

65 años || :mozarteum
argentino

2 SEGUNDO
CICLO DE
CONCIERTOS

TEMPORADA
2017
TEATRO COLÓN



TEMPORADA
2017
**SEGUNDO
CICLO
DE
CONCIERTOS**

Teatro Colón

MOZARTEUM ARGENTINO TEMPORADA 2017

- 1er y 2do. Ciclos de Abono en el Teatro Colon
Música para la Juventud (Mozarteum Joven)
- Conciertos del Mediodía
- Filiales en Provincias
- Atelier en la Cité Internationale des Arts Paris
- Programa de Becas
- MiniAula Mozarteum

65 años || :mozarteum argentino

Con mucho orgullo y el entusiasmo de siempre, el Mozarteum se apresta a festejar sus 65 años en continuidad y convoca nuevamente a sus Socios, con el mayor agradecimiento por la fidelidad y el apoyo brindados.



Luis Alberto Erize
Presidente



Gisela Timmermann
Directora Ejecutiva

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL, 20 HS.

Función 1 - TEATRO COLÓN

ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH

Luego de las exitosas presentaciones que realizara para el Mozarteum Argentino en los años 1960, 2011 y 2014 esta célebre agrupación germana que cuenta con más de seis décadas de actividad retorna para inaugurar esta 65ª Temporada de la institución. Reconocida mundialmente por sus creativos programas que proponen un diálogo entre creaciones clásico-románticas y obras contemporáneas, esta orquesta que hace gala de una sonoridad homogénea como pocas, se presentará con dos programas diferentes preparados junto a su concertino, Daniel Giggberger.

VERONIKA EBERLE

Con 28 años de edad, esta talentosa violinista oriunda de Suabia, en el sur de Alemania, ya ha impactado por su lectura, fraseo y la belleza sonora que extrae del Stradivarius "Dragonetti" que le fuera confiado, al público del Festival de Salzburgo, la Academia de St. Martin in the Fields, el Carnegie Hall y la Filarmónica de Berlín. Discípula en Munich de Christoph Poppen y Ana Chumachenco, su talento ha sido reconocido por las más prestigiosas organizaciones internacionales: la Nippon Foundation, el Borletti-Buitoni Trust y el estado alemán.



ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH

VERONIKA EBERLE,
violín

PROGRAMA

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)

Sinfonía nº33 en Si bemol mayor, K. 319

WOLFGANG A. MOZART

Concierto para violín y orquesta en La mayor, K. 219

FRITZ KREISLER (1875- 1962)

Schoen Rosmarin

Liebesleid

Liebesfreud

FRANZ SCHUBERT (1797- 1828)

Sinfonía nº5 en Si bemol mayor, D. 485

MARTES 9 DE MAYO, 20 HS.

Función 2 - TEATRO COLÓN

VENICE BAROQUE ORCHESTRA

Fundada en 1997 por Andrea Marcon, esta orquesta dedicada a la interpretación de obras del período Barroco con instrumentos originales, ha sido aclamada por la crítica y el público en las principales salas de Europa, Norteamérica, Japón, Corea y China. Su actividad está centrada en el redescubrimiento y la promoción de obras tanto instrumentales como operísticas creadas en territorio italiano durante los siglos XVII y XVIII. Su último registro discográfico, dedicado a Porpora y editado por Erato, fue realizado junto a los cantantes Philippe Jaroussky y Cecilia Bartoli. En esta ocasión ofrecerán un programa íntegramente dedicado a Antonio Vivaldi, presentando, en su mayor parte, obras poco frecuentadas del gran creador veneciano.

ROMINA BASSO

Ganadora de concursos como el Modena Musica y Opera-lia, organizado por Plácido Domingo, esta mezzosoprano originaria de Gorizia es reconocida internacionalmente por sus virtuosas y carismáticas interpretaciones de Händel y Vivaldi. Poseedora de un timbre vocal particularmente sorprendente en sus notas más graves, que le permite abordar victoriosa roles escritos originalmente para castrados, es invitada frecuentemente a presentarse en la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Salle Pleyel de París y en los principales festivales y casa de ópera europeas.



VENICE BAROQUE ORCHESTRA

ROMINA BASSO,
mezzosoprano

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Sinfonía en Sol mayor para cuerdas y bajo continuo, RV 146

"In si torbida procela", aria de la ópera Bajazet, RV 703

Sinfonía en Sol menor para cuerdas y bajo continuo, RV 157

"Gelido in ogni vena", aria de la ópera Farnace, RV 711

Concierto en Sol mayor para dos violines, cuerdas y bajo continuo, RV 516

"Rompo i ceppi", aria de la ópera *Orlando Furioso*, RV 728

Concierto en Do mayor para flauta directa y cuerdas, RV 443

"Cor mio che prigion sei", aria de la ópera *Atenaide*, RV 702

"Vedrò con mio diletto", aria de la ópera *Giustino*, RV 717

Concierto en Sol menor para dos violonchelos, cuerdas y bajo continuo, RV 531

"Se lento ancora il fulmine", aria de la ópera *Argippo*, RV 697

MARTES 23 DE MAYO, 20 HS.

Función 3 - TEATRO COLÓN

JAVIER PERIANES

Aclamado en cinco continentes como uno de los intérpretes más refinados y contundentes de su generación, este pianista merecedor del Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de su España natal ha puesto de pie al público del Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio y la Gran Sala del Conservatorio de Moscú. Reconocido por la profundidad discursiva de sus interpretaciones, las filarmónicas de Viena y Londres así como las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, Washington y San Francisco lo han presentado como solista, bajo la dirección de figuras como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Daniel Harding y Charles Dutoit, Será este su esperado debut en el Teatro Colón de Buenos Aires y ante el público del Mozarteum Argentino.



JAVIER PERIANES,

piano

PROGRAMA

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Allegretto en Do menor, D. 915

Sonata nº21 en Si bemol mayor, D. 960

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Homenaje para "Le tombeau de Claude Debussy"

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

La soirée dans Grenade (Estampes)

La puerta del vino (Preludio - Libro II)

La sérénade interrompue (Preludio - Libro I)

ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

El Albaysin (Suite Iberia)

MANUEL DE FALLA

El amor brujo, suite para piano

MIÉRCOLES 14 DE JUNIO, 20 HS.

Función 4 - TEATRO COLÓN

KAMMERAKADEMIE POTSDAM

Considerada entre las mejores orquestas de cámara alemanas, esta agrupación fundada en 2001 y dirigida desde 2010 por Antonello Manacorda tiene como sede la Nikolaisaal de Potsdam. Reconocida con el Premio ECHO Klassik como “Ensamble-Orquesta del Año” en 2015 es dirigida, durante la presente temporada, por Sergio Az-zolini, Michael Sanderling y Trevor Pinnock. Su actividad operística ha sido reconocida más allá de los límites de Brandenburgo, tanto en la Semana de la Música de Viena como en el Festival de Teatro de Hamburgo.

TREVOR PINNOCK

Pionero en la interpretación con instrumentos originales y la investigación desde su rol como clavecinista y director al frente de The English Concert, la orquesta que fundara en 1972, Trevor Pinnock se presenta frecuentemente al frente de las orquestas de la Gewandhaus de Leipzig, Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica Alemana de Berlín, Kammerorchester Basel y de la Kammerakademie Potsdam. Reconocido como uno de los líderes del revisionismo musical, no solo ha develado gemas desconocidas de los siglos XVII al XIX sino que además ofrece mediante sus versiones la posibilidad de vivenciar como nuevas las páginas de obras extensamente conocidas.

EMMANUEL PAHUD

Magistral en su interpretación de un amplio repertorio que abarca obras solistas, de cámara y jazz, desde el Barroco hasta nuestros días, el flautista de origen suizo se cuenta entre los más destacados intérpretes musicales de la escena actual. Su meteórica carrera se inició cuando, a la temprana edad de 22 años asombró al mundo obteniendo por concurso el codiciado puesto de solista en la Filarmónica de Berlín y ganando, en ese mismo año de 1992, el Primer Premio en la gran Competencia Internacional de Música de Ginebra. Luego de su brillante actuación del 2013 ante el público del Mozarteum Argentino retorna como solista en dos obras concertantes.



KAMMERAKADEMIE POTSDAM

TREVOR PINNOCK,
director

EMMANUEL PAHUD,
flauta

PROGRAMA

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

Sinfonía nº47 en Sol mayor, Hob. I:47

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)

Concierto para flauta y orquesta nº2 en Re mayor, K.314

FRANÇOIS DEVIENNE (1759 - 1803)

Concierto para flauta y orquesta nº7 en Mi menor

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonía nº29 en La mayor, K. 201

LUNES 7 DE AGOSTO, 20 HS.

Función 5 - TEATRO COLÓN

ORQUESTA DEL WEST-EASTERN DIVAN

Luego de las presentaciones como ensamble camarístico que ofrecieran para el Mozarteum Argentino algunos integrantes de esta ya célebre agrupación fundada por el filósofo palestino Edward Said y el músico argentino-israelí Daniel Barenboim durante las últimas temporadas, llega ahora el turno de volver a escuchar a la orquesta completa en dos obras que prometen evidenciar los aspectos más poderosos y conmovedores, tanto del organismo como de su director.

DANIEL BARENBOIM

Desde el año 1980, cuando se presentó al frente de la Orquesta de París, el vínculo entre el Mozarteum Argentino y este inigualable pianista, director, educador y promotor de la paz y la cultura se afianzó y estrechó ofreciendo al público argentino encuentros musicales plenos de emoción y sabiduría. Será esta la 13ª Temporada de la institución que contará con su visita.

KIAN SOLTANI

Mercedor de los primeros premios en las competencias internacionales Karl Davidoff, Antonio Janigro y en la Competencia Internacional de Violonchelo "Paulo", realizada en Helsinki en el año 2013 el chelista austriaco de origen persa que se presentara la última temporada en trío junto a Michael y Daniel Barenboim interpretará en esta oportunidad el rol de Don Quijote en el afamado poema sinfónico de Strauss dedicado al Caballero de la Triste Figura. Solista Principal de Violonchelo de la Orquesta del West-Eastern Divan realizó su debut a los 19 años de edad en el Salón Dorado del Musikverein de Viena.



ORQUESTA DEL WEST-EASTERN DIVAN

DANIEL BARENBOIM,
director

PROGRAMA

RICHARD STRAUSS (1864 - 1929)

Don Quijote, Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco, Op. 35

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64

MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO, 20 HS.

Función 6 - TEATRO COLÓN

CAROLIN WIDMANN

Luego de su debut para el Mozarteum Argentino en la Temporada 2014, cuando junto a la Filarmónica de Dresden obtuvo el rotundo aplauso del público por sus versiones de los conciertos de Beethoven y Mendelssohn, esta joven y talentosa violinista alemana retorna para compartirnos una pasión a la cual dedica gran parte de su tiempo: la música de cámara. Galardonada por la Asociación de Críticos Alemanes, sus producciones discográficas para EMC dedicadas a un repertorio camarístico que abarca de Schubert a Xenakis, han obtenido amplio reconocimiento en los últimos años.

MARIE ELISABETH HECKER

Su carrera se inició cuando en 2001, a la edad de 12 años, resultó vencedora del concurso Jugend Musiziert. Cuatro años más tarde, con un éxito arrollador, se convirtió en la primera participante en la historia del Concurso Rostropovich de París, en obtener el Primer Premio y otros dos premios especiales. A partir de entonces esta joven que ya ha colaborado con la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Staatskapelle Berlin, las sinfónicas de Viena y de la BBC, la Filarmónica de Israel y la orquesta de la Gewandhaus, se ha convertido en una de las violonchelistas más destacadas de su generación.

MARTIN HELMCHEN

Las orquestas filarmónicas de Nueva York, Viena, Londres y Berlín lo han presentado como solista, su registro discográfico de las obras completas para violín y piano de Schubert junto a la gran Julia Fischer obtuvo las mejores críticas internacionales y su primer disco solista, dedicado a obras del mismo compositor, mereció un Premio ECHO Klasik en el año 2009. Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Clara Haskil a los 19 años de edad, en 2001 integra este trío estelar que realizará su debut para el público del Mozarteum.



TRÍO OSMANTHYS

CAROLIN WIDMANN,
violín

**MARIE ELISABETH
HECKER,** violonchelo

MARTIN HELMCHEN,
piano

PROGRAMA

LILLI BOULANGER (1893 - 1918)

D'un matin du printemps (1918)

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Trío para piano y cuerdas nº2 en Do mayor, Op.87

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

Trío para piano y cuerdas en La menor (1914)

MIÉRCOLES 13 DE SEPTIEMBRE, 20 HS.

Función 7 - TEATRO COLÓN

NETHERLANDS CHAMBERCHOIR

Poseedora de un prestigio que se ha afianzado a través de 76 años de actividad, esta agrupación coral holandesa se cuenta entre las más destacadas de la última década gracias a su amalgamada sonoridad y, al mismo tiempo, a la calidad solista de sus integrantes. Más allá de su propia serie de conciertos este coro es colaborador frecuente de la Orquesta del Concertgebouw como de los ensambles ASKO/Schönberg, La Fenice y Concert Lorrain. Más de 75 grabaciones discográficas, muchas de ellas premiadas, atestiguan su vasta labor.

AMSTERDAM SINFONIETTA

Con presentaciones en el Barbican Hall de Londres, la Cité de la Musique en París, la Konzerthaus de Berlín y el National Centre of Performing Arts en Beijing, además de giras a través de toda Europa, parte de los Estados Unidos, China y Australia, esta orquesta de cuerdas se ha consolidado como la más destacada agrupación holandesa en su tipo. Fundada en 1988 e integrada por 22 músicos de excelencia Amsterdam Sinfonietta cuenta actualmente con la dirección artística de Candida Thompson. Bajo su liderazgo han realizado numerosas producciones discográficas para ECM, Sony Classical y Deutsche Grammophon.

CANDIDA THOMPSON

Renombrada violinista y directora de origen inglés formada en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, desarrolla una carrera dedicada a ambas actividades: su rol como solista y la dirección orquestal. Ha dirigido desde su juventud a orquestas de cámara en Escandinavia, España, Holanda y el Reino Unido. Desde el año 1995 ha detentado el cargo de concertino de la Amsterdam Sinfonietta, asumiendo su dirección artística en el año 2003.



NETHERLANDS CHAMBERCHOIR

AMSTERDAM SINFONIETTA

**CANDIDA THOMPSON y
PETER DIJKSTRA,**
directores

PROGRAMA

KNUT NYSTEDT (1915 - 2014)

Immortal Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Chacona de la Partita para violín nº 2 en re menor, con líneas corales extraídas de la partitura por Helga Thoene

ARVO PÄRT (*1935)

Da Pacem Domine para coro a cappella

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

Sinfonía de cámara, Op. 110a

ARVO PÄRT

Da Pacem Domine para coro y orquesta de cuerdas

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)

Réquiem en Re menor, Op. 48

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE, 20 HS.

Función 8 - TEATRO COLÓN

RAY CHEN

Ganador de las competencias Yehudi Menuhin en 2008 y Queen Elisabeth en 2009 es reconocido, con 27 años de edad, como uno de los músicos más impactantes de la actualidad. Plenitud sonora, pureza técnica, máxima sutileza en el fraseo y una expresividad musical sobrecogedora le han deparado no solo el respeto de la crítica especializada y del público sino también de sus colegas, como Maxim Vengerov. Sus versiones discográficas de los conciertos de Mendelssohn y Tchaikovsky han obtenido los máximos elogios y su álbum Virtuoso resultó merecedor del Premio ECHO Klassik. Su presentación ante más de 800.000 personas en el Campo de Marte, en París, junto a la Orquesta Nacional de Francia para el Día de la Bastilla 2015 acrecentó su popularidad internacional, especialmente entre el público más joven.

JULIO ELIZALDE

Director Artístico del Olympic Music Festival de Seattle el pianista Julio Elizalde se formó en el Conservatorio de San Francisco, su ciudad natal y se doctoró en la Juilliard School of Music de Nueva York. Frecuentemente se presenta como pianista de cámara junto a figuras de la talla de Sarah Chang, Ray Chen e Itzhak Perlman, además de colaborar con miembros de los cuartetos de cuerdas Juilliard, Cleveland, Kronos y Brentano. Es fundador del New Trio, ensamble ganador de las Competencias de Música de Cámara Fischhoff y Coleman y merecedor del prestigioso Premio Arthur W. Foote otorgado por la Asociación Musical de la Universidad de Harvard.



RAY CHEN,
violín

JULIO ELIZALDE,
piano

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata para violín y piano nº1, Op. 12 nº1 en Re mayor

CAMILLE SAINT-SÄENS (1835 - 1921)

Sonata para violín nº1 en Re menor, Op. 75

EUGÈNE YSAYE (1858 - 1931)

Sonata para violín solo Op. 27 nº4 en Mi menor, "*Fritz Kreisler*"

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Suite popular española (arreglo para violín y piano de las
"Siete canciones populares españolas")

VITTORIO MONTI (1868 - 1922)

Csárdás

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE, 20 HS.

Función 9 - TEATRO COLÓN

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Luego de su visita en la Temporada 2012 retorna esta agrupación sinfónica francesa integrada por 125 músicos que tiene como residencia el Halle aux Grains en Toulouse y es asimismo orquesta de la ópera del Théâtre du Capitole de esa ciudad. Su excelencia interpretativa, fruto de la colaboración con el director Tugan Sokhiev, se ha plasmado en la excelente recepción y crítica que ha obtenido en sus últimas giras internacionales, como así también en tres discos editados por el sello Naïve Classique los cuales le han merecido el Premio “Gramophone´s Editor Choice” y el “Victoire d´honneur”.

TUGAN SOKHIEV

Director Musical de la ONCT desde el año 2008, Director Musical de la Deutsches Symphonie Orchester Berlin desde el 2012 y Director Principal del Teatro Bolshoi en Moscú, es uno de los más solicitados directores de la actualidad, sobresaliente tanto en el ámbito de la ópera como en el de la música sinfónica. Sus presentaciones como director invitado incluyen colaboraciones con la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, Orquesta Nacional de España, Filarmónica Nacional de Rusia, Orquesta de la Ópera Estatal de Baviera, Orquesta del Concertgebouw y de la Filarmónica de Munich. Oriundo del Cáucaso, esta temporada se estará presentando también al frente de las orquestas filarmónicas de Viena y Berlín.

BERTRAND CHAMAYOU

Joven pianista originario de Toulouse es hoy considerado uno de los más sobresalientes y talentosos intérpretes franceses. En 2006 fue laureado con el Premio “Victoire de la Musique” como “Revelación solista instrumental del año” por su memorable versión discográfica de los Doce estudios de ejecución trascendental de Liszt. En 2011 la misma institución le concedió el título de “Solista instrumental del año” mientras que en 2012 su grabación de los Años de Peregrinaje de Franz Liszt obtuvo el título de “Mejor realización discográfica del año”. Será esta su tercera presentación para el Mozarteum Argentino.



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TUGAN SOKHIEV,
director

BERTRAND CHAMAYOU,
piano

PROGRAMA

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)

Obertura Festiva en La mayor, Op. 96.

Concierto para piano, trompeta y cuerdas en Do menor, Op. 35

Solista de trompeta: **Lucienne Renaudin-Vary**

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

El Mar, tres esbozos sinfónicos para orquesta

IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)

Suite del ballet *El pájaro de fuego* (1919)

MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE, 20 HS.

Función 10 - TEATRO COLÓN

CAPPELLA MEDITERRANEA NAMUR CHAMBERCHOIR

Largamente esperado ha sido el debut para el Mozarteum Argentino del ensamble que se ha posicionado, en los últimos años, como magnífico referente en lo que hace al abordaje del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el eximio Leonardo García Alarcón el organismo es elogiado por el carisma y refinamiento de sus interpretaciones de ópera, oratorio, cantatas, madrigales y obras instrumentales el conjunto es aclamado actualmente en las más prestigiosas salas y festivales como la Ópera de París, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York. Será esta una ocasión muy especial pues se podrá escuchar por primera vez en nuestro país una obra tan significativa del s. XVII como lo es Il Diluvio Universale compuesto por el creador calabrés Michelangelo Falvetti, creación exhumada en el año 2011 en el Festival de Ambronay por estas dos agrupaciones bajo el liderazgo de Leonardo García Alarcón.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Aclamado por su dirección al frente de destacadas producciones de óperas y oratorios del período Barroco en salas como las óperas de Montpellier, Lyon, Nantes y en la Ópera Nacional de París, este clavecinista y director argentino de fama mundial se formó en La Plata, su ciudad natal y en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, Suiza. Fundador de Cappella Mediterranea en 2005 y Director Artístico del Coro de Cámara de Namur desde el 2010 se desempeña también como frecuente director invitado de las orquestas de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, de Cámara de París y de la Orquesta Barroca de Freiburg.



**CAPPELLA
MEDITERRANEA
NAMUR
CHAMBERCHOIR
LEONARDO GARCÍA
ALARCÓN, director**

PROGRAMA

MICHELANGELO FALVETTI (1642 - 1692)
Il Diluvio Universale (1682)

RENOVACIÓN EN MARZO DE 2017

1er. y 2do. Ciclo

Miércoles 1 al martes 21 de marzo de 2017,

de lunes a viernes de 10 a 19 hs.,

Teatro Colón, Libertad 621

CAMBIO DE UBICACIÓN

(Previa renovación de abono, según vacantes disponibles)

Jueves 23 de Marzo, de 10 a 13 hs.

Teatro Colón, Libertad 621

INSCRIPCIÓN DE NUEVOS SOCIOS

PREVENTA CITIGOLD

Lunes 27 de marzo de 2017, de 10 a 13 y de 14 a 17 hs.,

Martes 28 de marzo de 2017, de 10 a 13 y de 14 a 17 hs.,

Miércoles 29 de marzo de 2017, de 10 a 13 hs.

Teatro Colón, Libertad 621

MOZARTEUM JOVEN

Abono para menores de 30 años **\$ 1500**

Renovación

1 al 21 de marzo de 2017, de lunes a viernes, de 10 a 19 hs

Inscripción de Nuevos Socios

29 y 30 de marzo de 2017, de 16 a 19 hs.

(Según vacantes disponibles. Trámite personal con documento de identidad)

Teatro Colón, Libertad 621

Las Cuotas Sociales podrán ser abonadas en pesos (a la cotización del dólar al cierre del día anterior, Banco Nación tipo vendedor), dólares, cheque (personal, con fecha del día de pago y a la orden de Mozarteum Argentino), tarjetas Visa y Mastercard, transferencia o depósito bancario.

IMPORTANTE: Transferencias y depósitos: enviar comprobante por mail a abonos@mozarteumargentino.org, aclarando nombre y apellido de los titulares de los abonos, **sin el cual no se podrá efectivizar la renovación.** Mozarteum Argentino, CBU: 0167777-10000039133024-9, Cta. Cte. en \$, CUIT: 30-54451045-9

Se acreditarán como pago de la renovación de abono las transferencias y depósitos realizadas hasta el **21 de marzo**, inclusive.


Se recuerda a los Señores Socios que pasado el período para dicha renovación comienza el destinado a nuevas inscripciones, para cubrir posibles vacantes de cada uno de los ciclos. Se recomienda el cumplimiento de las fechas de pago establecidas, vencidas las cuales no podrán atenderse reclamos.

PAGO DE CUOTAS

2da. Cuota: 29 de mayo al 1 de Junio

3ra. Cuota: 31 de julio al 3 de Agosto

Teatro Colón, Libertad 621



Citigold

Main sponsor del
Mozarteum Argentino,
lo invita a disfrutar
los mejores conciertos.

Viva la experiencia Citigold.

citigold.com.ar

citi

PUBLICIDAD PARA CARTERA DE CONSUMO. CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. *SUCURSAL DE CITIBANK N.A. ESTABLECIDA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. CITIBANK N.A. REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVES DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK N.A. EN ARGENTINA. CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC.