

65 || :mozarteum  
años *argentino*

**1 PRIMER  
CICLO DE  
CONCIERTOS**

TEMPORADA  
**2017**  
TEATRO COLÓN



TEMPORADA  
2017

**PRIMER  
CICLO  
DE  
CONCIERTOS**

Teatro Colón

# MOZARTEUM ARGENTINO TEMPORADA 2017

- 1er y 2do. Ciclos de Abono en el Teatro Colon  
Música para la Juventud (Mozarteum Joven)
- Conciertos del Mediodía
- Filiales en Provincias
- Atelier en la Cité Internationale des Arts Paris
- Programa de Becas
- MiniAula Mozarteum

# 65 años || :mozarteum argentino

Con mucho orgullo y el entusiasmo de siempre, el Mozarteum se apresta a festejar sus 65 años en continuidad y convoca nuevamente a sus Socios, con el mayor agradecimiento por la fidelidad y el apoyo brindados.



Luis Alberto Erize  
Presidente



Gisela Timmermann  
Directora Ejecutiva

LUNES 24 DE ABRIL, 20 HS.

Función 1 - TEATRO COLÓN

## **ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH**

Luego de las exitosas presentaciones que realizara para el Mozarteum Argentino en los años 1960, 2011 y 2014 esta célebre agrupación germana, que cuenta con más de seis décadas de actividad, retorna para inaugurar esta 65ª Temporada de la institución. Reconocida mundialmente por sus creativos programas que proponen un diálogo entre creaciones clásico-románticas y obras contemporáneas, esta orquesta que hace gala de una sonoridad homogénea como pocas, se presentará con dos programas diferentes preparados junto a su *concertino*, Daniel Giggberger.

## **VERONIKA EBERLE**

Con 28 años de edad, esta talentosa violinista oriunda de Suabia, en el sur de Alemania, ya ha deslumbrado al público del Festival de Salzburgo, la Academia de St. Martin in the Fields, el Carnegie Hall y la Filarmónica de Berlín. Impacta por su lectura, fraseo y por la belleza sonora que extrae del Stradivarius "Dragonetti" que le fuera confiado. Discípula en Munich de Christoph Poppen y Ana Chumachenko, su talento ha sido reconocido por las más prestigiosas organizaciones internacionales: la Nippon Foundation, el Borletti-Buitoni Trust y el estado alemán.



# ORQUESTA DE CÁMARA DE MUNICH

## VERONIKA EBERLE, violín

### PROGRAMA

**WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)**

Casación en Si bemol mayor, K. 99

**WOLFGANG A. MOZART**

Concierto para violín y orquesta nº4 en Re mayor, K. 218

**MAX REGER (1873 - 1916)**

*Andante lírico* para cuerdas (1898)

**DAVID FENNESSY (\*1976)**

*Hirta Rounds*, para cuerdas

**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)**

Sinfonía nº45 en Fa sostenido menor, Hob. I:45 "Los adioses"

**LUNES 8 DE MAYO, 20 HS.**

**Función 2 - TEATRO COLÓN**

### **VENICE BAROQUE ORCHESTRA**

Fundada en 1997 por Andrea Marcon, esta orquesta dedicada a la interpretación de obras del período Barroco con instrumentos originales, ha sido aclamada por la crítica y el público en las principales salas de Europa, Norteamérica, Japón, Corea y China. Su actividad está centrada en el redescubrimiento y la promoción de obras, tanto instrumentales como operísticas, creadas en territorio italiano durante los siglos XVII y XVIII. Su último registro discográfico, dedicado a Porpora y editado por Erato, fue realizado junto a los cantantes Philippe Jaroussky y Cecilia Bartoli. En esta ocasión ofrecerán un programa íntegramente dedicado a Antonio Vivaldi, presentando, en su mayor parte, obras poco frecuentadas del gran creador veneciano.

### **ROMINA BASSO**

Ganadora de concursos como el Modena Musica y Opera-lia, organizado por Plácido Domingo, esta mezzosoprano originaria de Gorizia es reconocida internacionalmente por sus virtuosas y carismáticas interpretaciones de Händel y Vivaldi. Poseedora de un timbre vocal particularmente sorprendente en sus notas más graves, que le permite abordar victoriosa roles escritos originalmente para castrados, es invitada frecuentemente a presentarse en la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Salle Pleyel de París y en los principales festivales y casas de ópera europeas.



# VENICE BAROQUE ORCHESTRA

**ROMINA BASSO,**  
mezzosoprano

## PROGRAMA

### **ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)**

Sinfonía en Sol mayor, RV 146

*"In si torbida procela"*, aria de la ópera *Bajazet*

Sinfonía en Sol menor, RV 157

*"Gelido in ogni vena"*, aria de la ópera *Farnace*,

Concierto en Sol mayor para dos violines, RV 516

*"Rompo i ceppi"*, aria de la ópera *Orlando Furioso*

Concierto en Do mayor para flauta, RV 443

*"Cor mio che prigion sei"*, aria de la ópera *Atenaide*

*"Vedrò con mio diletto"*, aria de la ópera *Giustino*

Concierto en Sol menor para dos violonchelos, RV 531

*"Se lento ancora il fulmine"*, aria de la ópera *Argippo*

LUNES 22 DE MAYO, 20 HS.

Función 3 - TEATRO COLÓN

### **JAVIER PERIANES**

Aclamado en cinco continentes como uno de los intérpretes más refinados y contundentes de su generación, este pianista merecedor del Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de su España natal ha puesto de pie al público del Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, la Filarmónica de Berlín, el Suntory Hall de Tokio y la Gran Sala del Conservatorio de Moscú. Reconocido por la profundidad discursiva de sus interpretaciones, las filarmónicas de Viena y Londres así como las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston, Washington y San Francisco lo han presentado como solista, bajo la dirección de figuras como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Daniel Harding y Charles Dutoit, Será este su esperado debut en el Teatro Colón de Buenos Aires y ante el público del Mozarteum Argentino.



# JAVIER PERIANES,

piano

## PROGRAMA

### FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

*Allegretto* en Do menor, D. 915

Sonata nº21 en Si bemol mayor, D. 960

### MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

*Homenaje para "Le tombeau de Claude Debussy"*

### CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

*La soirée dans Grenade* (Estampes)

*La puerta del vino* (Preludio - Libro II)

*La sérénade interrompue* (Preludio - Libro I)

### ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)

*El Albaysin* (Suite Iberia)

### MANUEL DE FALLA

El amor brujo, suite para piano

LUNES 12 DE JUNIO, 20 HS.

Función 4 - **TEATRO COLÓN**

### **KAMMERAKADEMIE POTSDAM**

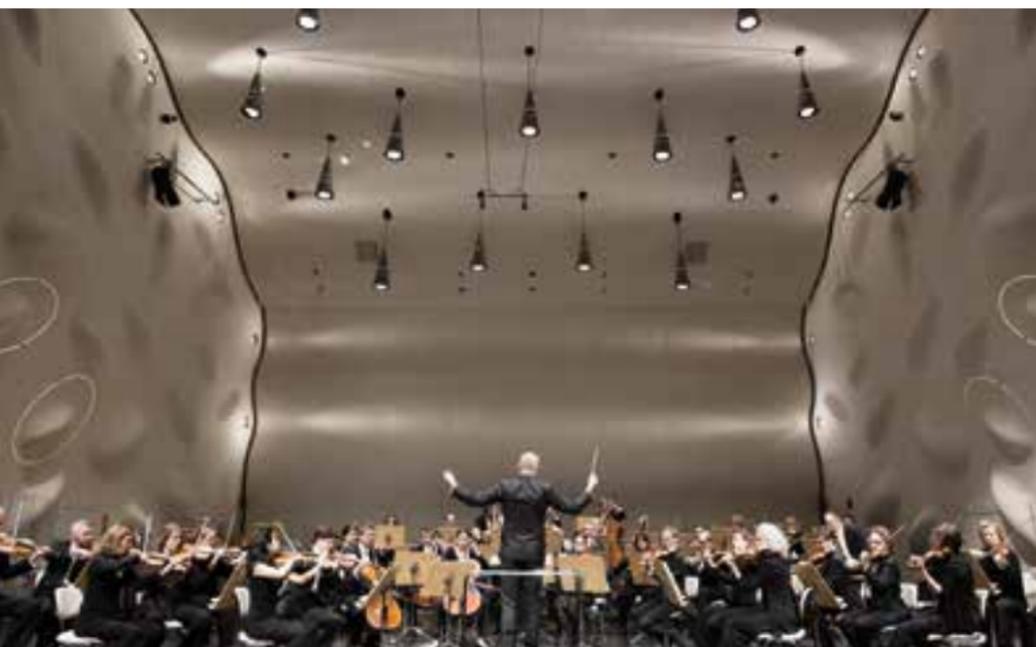
Considerada entre las mejores orquestas de cámara alemanas, esta agrupación fundada en 2001 y dirigida desde 2010 por Antonello Manacorda tiene como sede la Nikolaisaal de Potsdam. Reconocida con el Premio ECHO Klassik como "Ensamble-Orquesta del Año" en 2015 es dirigida, durante la presente temporada, por Sergio Az-zolini, Michael Sanderling y Trevor Pinnock. Su actividad operística ha sido reconocida más allá de los límites de Brandenburgo, tanto en la Semana de la Música de Viena como en el Festival de Teatro de Hamburgo.

### **TREVOR PINNOCK**

Pionero en la interpretación con instrumentos originales y la investigación desde su rol como clavecinista y director al frente de The English Concert, la orquesta que fundara en 1972, Trevor Pinnock se presenta frecuentemente al frente de las orquestas de la Gewandhaus de Leipzig, Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica Alemana de Berlín, Kammerorchester Basel y de la Kammerakademie Potsdam. Reconocido como uno de los líderes del revisionismo musical, no sólo ha develado gemas desconocidas de los siglos XVII al XIX sino que además ofrece, mediante sus versiones, la posibilidad de vivenciar como nuevas las páginas de obras extensamente conocidas.

### **EMMANUEL PAHUD**

Magistral en su interpretación de un amplio repertorio que abarca obras solistas, de cámara y jazz, desde el Barroco hasta nuestros días, el flautista de origen suizo se cuenta entre los más destacados intérpretes musicales de la escena actual. Su meteórica carrera se inició cuando, a la temprana edad de 22 años asombró al mundo obteniendo por concurso el codiciado puesto de solista en la Filarmónica de Berlín y ganando, en ese mismo año de 1992, el Primer Premio en la gran Competencia Internacional de Música de Ginebra. Luego de su brillante actuación del 2013 ante el público del Mozarteum Argentino retorna como solista en dos obras concertantes.



# KAMMERAKADEMIE POTSDAM

**TREVOR PINNOCK,**  
director

**EMMANUEL PAHUD,**  
flauta

## PROGRAMA

**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)**

Sinfonía nº47 en Sol mayor, Hob. I:47

**WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)**

Concierto para flauta y orquesta nº2 en Re mayor, K.314

**FRANÇOIS DEVIENNE (1759 - 1803)**

Concierto para flauta y orquesta nº7 en Mi menor

**WOLFGANG A. MOZART**

Sinfonía nº29 en La mayor, K. 201

**DOMINGO 6 DE AGOSTO, 17 HS.**

**Función 5 - TEATRO COLÓN**

### **ORQUESTA DEL WEST-EASTERN DIVAN**

Luego de las presentaciones como ensamble camarístico que ofrecieran para el Mozarteum Argentino algunos integrantes de esta ya célebre agrupación fundada por el filósofo palestino Edward Said y el músico argentino-israelí Daniel Barenboim durante las últimas temporadas, llega ahora el turno de volver a escuchar a la orquesta completa en dos obras que prometen evidenciar los aspectos más poderosos y conmovedores, tanto del organismo como de su director.

### **DANIEL BARENBOIM**

Desde el año 1980, cuando se presentó al frente de la Orquesta de París, el vínculo entre el Mozarteum Argentino y este inigualable pianista, director, educador y promotor de la paz y la cultura se afianzó y estrechó ofreciendo al público argentino encuentros musicales plenos de emoción y sabiduría. Será esta la 13ª Temporada de la institución que contará con su visita.

### **KIAN SOLTANI**

Mercedor de los primeros premios en las competencias internacionales Karl Davidoff, Antonio Janigro y en la Competencia Internacional de Violonchelo "Paulo", realizada en Helsinki en el año 2013, el violonchelista austriaco de origen persa, interpretará en esta oportunidad el rol de Don Quijote, en el afamado poema sinfónico de Strauss dedicado al Caballero de la Triste Figura. Solista Principal de Violonchelo de la Orquesta del West-Eastern Divan, se presentó la última temporada en trío junto a Michael y Daniel Barenboim, realizó su debut a los 19 años de edad en el Salón Dorado del Musikverein de Viena.



# ORQUESTA DEL WEST-EASTERN DIVAN

**DANIEL BARENBOIM,**  
director

**KIAN SOLTANI,**  
violonchelo

## PROGRAMA

**RICHARD STRAUSS (1864 - 1929)**

Don Quijote, *Variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco*, Op. 35

**PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)**

Sinfonía nº 5 en Mi menor, Op. 64

LUNES 28 DE AGOSTO, 20 HS

Función 6 - TEATRO COLÓN

### **CAROLIN WIDMANN**

Luego de su debut para el Mozarteum Argentino en la Temporada 2014 cuando, junto a la Filarmónica de Dresden, obtuvo el rotundo aplauso del público por sus versiones de los conciertos de Beethoven y Mendelssohn, esta joven y talentosa violinista alemana retorna para compartir su pasión por la música de cámara. Galardonada por la Asociación de Críticos Alemanes, sus producciones discográficas para EMC dedicadas a un repertorio camarístico que abarca de Schubert a Xenakis, han obtenido amplio reconocimiento en los últimos años.

### **MARIE ELISABETH HECKER**

Su carrera se inició cuando en 2001, a la edad de 12 años, resultó vencedora del concurso Jugend Musiziert. Cuatro años más tarde, con un éxito arrollador, se convirtió en la primera participante en la historia del Concurso Rostropovich de París en obtener el Primer Premio y otros dos premios especiales. A partir de entonces esta joven que ya ha colaborado con la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Staatskapelle Berlin, las sinfónicas de Viena y de la BBC, la Filarmónica de Israel y la orquesta de la Gewandhaus, se ha convertido en una de las violonchelistas más destacadas de su generación.

### **MARTIN HELMCHEN**

Las orquestas filarmónicas de Nueva York, Viena, Londres y Berlín lo han presentado como solista, su registro discográfico de las obras completas para violín y piano de Schubert junto a la gran Julia Fischer obtuvo las mejores críticas internacionales y su primer disco solista, dedicado a obras del mismo compositor, mereció un Premio ECHO Klassik en el año 2009. Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Clara Haskil a los 19 años de edad, en 2001 integra este trío estelar que realizará su debut para el público del Mozarteum.



# TRÍO OSMANTHYS

**CAROLIN WIDMANN,**  
violín

**MARIE ELISABETH  
HECKER,** violonchelo

**MARTIN HELMCHEN,**  
piano

## PROGRAMA

**LILLI BOULANGER (1893 - 1918)**

*D'un matin du printemps* (1918)

**JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)**

Trío para piano y cuerdas nº2 en Do mayor, Op.87

**MAURICE RAVEL (1875 - 1937)**

Trío para piano y cuerdas en La menor (1914)

**LUNES 11 DE SEPTIEMBRE, 20 HS**

**Función 7 - TEATRO COLÓN**

### **NETHERLANDS CHAMBERCHOIR**

Poseedora de un prestigio que se ha afianzado a través de 76 años de actividad, esta agrupación coral holandesa se cuenta entre las más destacadas de la última década gracias a su amalgamada sonoridad y, al mismo tiempo, a la calidad solista de sus integrantes. Más allá de su propia serie de conciertos este coro es colaborador frecuente de la Orquesta del Concertgebouw como de los ensambles ASKO/Schönberg, La Fenice y Concert Lorrain. Más de 75 grabaciones discográficas, muchas de ellas premiadas, atestiguan su vasta labor.

### **AMSTERDAM SINFONIETTA**

Con presentaciones en el Barbican Hall de Londres, la Cité de la Musique en París, la Konzerthaus de Berlín y el National Centre of Performing Arts en Beijing, además de giras a través de toda Europa, parte de los Estados Unidos, China y Australia, esta orquesta de cuerdas se ha consolidado como la más destacada agrupación holandesa en su tipo. Fundada en 1988 e integrada por 22 músicos de excelencia, la Amsterdam Sinfonietta cuenta actualmente con la dirección artística de Candida Thompson. Bajo su liderazgo han realizado numerosas producciones discográficas para ECM, Sony Classical y Deutsche Grammophon.

### **CANDIDA THOMPSON**

Renombrada violinista y directora de origen inglés formada en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, desarrolla una carrera dedicada a ambas actividades: su rol como solista y la dirección orquestal. Ha dirigido desde su juventud a orquestas de cámara en Escandinavia, España, Holanda y el Reino Unido. Desde el año 1995 ha detentado el cargo de concertino de la Amsterdam Sinfonietta, asumiendo su dirección artística en el año 2003.



# NETHERLANDS CHAMBERCHOIR

# AMSTERDAM SINFONIETTA

**CANDIDA THOMPSON y  
PETER DIJKSTRA,**  
directores

## PROGRAMA

**KNUT NYSTEDT (1915 - 2014)**

*Immortal Bach*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)**

*Chacona* de la Partita para violín nº 2 en re menor, con líneas corales extraídas de la partitura por Helga Thoene

**ARVO PÄRT (\*1935)**

*Da Pacem Domine* para coro a cappella

**DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 - 1975)**

Sinfonía de cámara, Op. 110a

**ARVO PÄRT**

*Da Pacem Domine* para coro y orquesta de cuerdas

**GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)**

*Réquiem* en Re menor, Op. 48

**LUNES 18 DE SEPTIEMBRE, 20 HS**

**Función 8 - TEATRO COLÓN**

### **RAY CHEN**

Ganador de las competencias Yehudi Menuhin en 2008 y Queen Elisabeth en 2009 es reconocido, a sus 27 años de edad, como uno de los músicos más impactantes de la actualidad. Plenitud sonora, pureza técnica, máxima sutileza en el fraseo y una expresividad musical sobrecogedora le han deparado no solo el respeto de la crítica especializada y del público sino también de sus colegas, como Maxim Vengerov. Sus versiones discográficas de los conciertos de Mendelssohn y Tchaikovsky han obtenido los máximos elogios y su álbum Virtuoso resultó merecedor del Premio ECHO Klassik. Su presentación ante más de 800.000 personas en el Campo de Marte, en París, junto a la Orquesta Nacional de Francia para el Día de la Bastilla 2015 acrecentó su popularidad internacional, especialmente entre el público más joven.

### **JULIO ELIZALDE**

Director Artístico del Olympic Music Festival de Seattle el pianista Julio Elizalde se formó en el Conservatorio de San Francisco, su ciudad natal y se doctoró en la Juilliard School of Music de Nueva York. Frecuentemente se presenta como pianista de cámara junto a figuras de la talla de Sarah Chang, Ray Chen e Itzhak Perlman, además de colaborar con miembros de los cuartetos de cuerdas Juilliard, Cleveland, Kronos y Brentano. Es fundador del New Trio, ensamble ganador de las Competencias de Música de Cámara Fischhoff y Coleman y merecedor del prestigioso Premio Arthur W. Foote otorgado por la Asociación Musical de la Universidad de Harvard.



**RAY CHEN,**  
violín

**JULIO ELIZALDE,**  
piano

#### PROGRAMA

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)**

Sonata para violín y piano nº1, Op. 12 nº1 en Re mayor

**CAMILLE SAINT-SÄENS (1835 - 1921)**

Sonata para violín nº1 en Re menor, Op. 75

**EUGÈNE YSAÏE (1858 - 1931)**

Sonata para violín solo Op. 27 nº4 en Mi menor, "*Fritz Kreisler*"

**MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)**

Suite popular española (arreglo para violín y piano de las "Siete canciones populares españolas")

**VITTORIO MONTI (1868 - 1922)**

*Csárdás*

LUNES 23 DE OCTUBRE, 20 HS

Función 9 - TEATRO COLÓN

## **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

Luego de su visita en la Temporada 2012 retorna esta agrupación sinfónica francesa integrada por 125 músicos que tiene como residencia el Halle aux Grains en Toulouse y es asimismo orquesta de la ópera del Théâtre du Capitole de esa ciudad. Su excelencia interpretativa, fruto de la colaboración con el director Tugan Sokhiev, se ha plasmado en la excelente recepción y crítica que ha obtenido en sus últimas giras internacionales, como así también en tres discos editados por el sello Naïve Classique los cuales le han merecido el Premio “Gramophone Editor´s Choice” y el “Victoire d´honneur”.

## **TUGAN SOKHIEV**

Director Musical de la ONCT desde el año 2008, Director Musical de la Deutsches Symphonie Orchester Berlin desde el 2012 y Director Principal del Teatro Bolshoi en Moscú, es uno de los más solicitados directores de la actualidad, sobresaliente tanto en el ámbito de la ópera como en el de la música sinfónica. Sus presentaciones como director invitado incluyen colaboraciones con la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, Orquesta Nacional de España, Filarmónica Nacional de Rusia, Orquesta de la Ópera Estatal de Baviera, Orquesta del Concertgebouw y de la Filarmónica de Munich. Oriundo del Cáucaso, esta temporada se estará presentando también al frente de las orquestas filarmónicas de Viena y Berlín.

## **BERTRAND CHAMAYOU**

Joven pianista originario de Toulouse es hoy considerado uno de los más sobresalientes y talentosos intérpretes franceses. En 2006 fue laureado con el Premio “Victoire de la Musique” como “Revelación solista instrumental del año” por su memorable versión discográfica de los Doce estudios de ejecución trascendental de Liszt. En 2011 la misma institución le concedió el título de “Solista instrumental del año” mientras que en 2012 su grabación de los Años de Peregrinaje de Franz Liszt obtuvo el título de “Mejor realización discográfica del año”. Será esta su tercera presentación para el Mozarteum Argentino.



# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

**TUGAN SOKHIEV,**  
director

**BERTRAND CHAMAYOU,**  
piano

## PROGRAMA

**HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)**

El Carnaval Romano, obertura para orquesta, H.95, Op. 9

**CAMILLE SAINT-SÄENS (1835 - 1921)**

Concierto para piano y orquesta nº5 en Fa mayor, Op. 103  
*"Egipcio"*

**NIKOLÁI RIMSKY-KORSAKOV (1844 - 1908)**

*Schéhérazade*, Suite sinfónica Op. 35

**LUNES 6 DE NOVIEMBRE, 20 HS.**

**Función 10 - TEATRO COLÓN**

## **CAPPELLA MEDITERRANEA NAMUR CHAMBERCHOIR**

Largamente esperado ha sido el debut para el Mozarteum Argentino del ensamble que se ha posicionado, en los últimos años, como magnífico referente en lo que hace al abordaje del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el eximio Leonardo García Alarcón el organismo es elogiado por el carisma y refinamiento de sus interpretaciones de ópera, oratorio, cantatas, madrigales y obras instrumentales; y es aclamado por las mas prestigiosas salas y festivales como la Ópera de París, la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York. Significativa será esta cita en la cual se podrá disfrutar de L´Orfeo, considerada la primer gran ópera de la historia, al cumplirse esta temporada el 450º aniversario del nacimiento del gran compositor Claudio Monteverdi.

## **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN**

Aclamado por su dirección al frente de destacadas producciones de óperas y oratorios del período Barroco en las salas de ópera de Montpellier, Lyon, Nantes y en la Ópera Nacional de París, este clavecinista y director argentino de fama mundial se formó en La Plata, su ciudad natal y en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, Suiza. Fundador de Cappella Mediterranea en 2005 y Director Artístico del Coro de Cámara de Namur desde el 2010 se desempeña también como frecuente director invitado de las orquestas de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, de Cámara de París y de la Orquesta Barroca de Freiburg.



**CAPPELLA  
MEDITERRANEA  
NAMUR  
CHAMBERCHOIR  
LEONARDO GARCÍA  
ALARCÓN, director**

**PROGRAMA**

**CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)**  
*L'Orfeo, favola in música (1607)*

## RENOVACIÓN EN MARZO DE 2017

1er. y 2do. Ciclo

**Miércoles 1 al martes 21 de marzo de 2017,**

de lunes a viernes de 10 a 19 hs.,

**Teatro Colón, Libertad 621**

## CAMBIO DE UBICACIÓN

(Previa renovación de abono, según vacantes disponibles)

**Jueves 23 de Marzo,** de 10 a 13 hs.

**Teatro Colón, Libertad 621**

## INSCRIPCIÓN DE NUEVOS SOCIOS

PREVENTA CITIGOLD

**Lunes 27 de marzo de 2017,** de 10 a 13 y de 14 a 17 hs.,

**Martes 28 de marzo de 2017,** de 10 a 13 y de 14 a 17 hs.,

**Miércoles 29 de marzo de 2017,** de 10 a 13 hs.

**Teatro Colón, Libertad 621**

## MOZARTEUM JOVEN

Abono para menores de 30 años **\$ 1500**

**Renovación**

**1 al 21 de marzo de 2017,** de lunes a viernes, de 10 a 19 hs

**Inscripción de Nuevos Socios**

**29 y 30 de marzo de 2017,** de 16 a 19 hs.

(Según vacantes disponibles. Trámite personal con documento de identidad)

**Teatro Colón, Libertad 621**

Las Cuotas Sociales podrán ser abonadas en pesos (a la cotización del dólar al cierre del día anterior, Banco Nación tipo vendedor), dólares, cheque (personal, con fecha del día de pago y a la orden de Mozarteum Argentino), tarjetas Visa y Mastercard, transferencia o depósito bancario.

**IMPORTANTE:** Transferencias y depósitos: enviar comprobante por mail a abonos@mozarteumargentino.org, aclarando nombre y apellido de los titulares de los abonos, **sin el cual no se podrá efectivizar la renovación.** Mozarteum Argentino, CBU: 0167777-10000039133024-9, Cta. Cte. en \$, CUIT: 30-54451045-9

Se acreditarán como pago de la renovación de abono las transferencias y depósitos realizadas hasta el **21 de marzo**, inclusive.

**Se recuerda a los Señores Socios que pasado el período para dicha renovación comienza el destinado a nuevas inscripciones, para cubrir posibles vacantes de cada uno de los ciclos. Se recomienda el cumplimiento de las fechas de pago establecidas, vencidas las cuales no podrán atenderse reclamos.**

## PAGO DE CUOTAS

2da. Cuota: 29 de mayo al 1 de Junio

3ra. Cuota: 31 de julio al 3 de Agosto

**Teatro Colón, Libertad 621**





# Citigold

Main sponsor del  
Mozarteum Argentino,  
lo invita a disfrutar  
los mejores conciertos.

Viva la experiencia Citigold.

[citigold.com.ar](http://citigold.com.ar)

**citi**

**PUBLICIDAD PARA CARTERA DE CONSUMO.** CITIBANK NO PROMOCIONA NI GARANTIZA LOS PRODUCTOS Y/O SERVICIOS NI LA CALIDAD DE LOS MISMOS. \*SUCURSAL DE CITIBANK N.A. ESTABLECIDA EN LA REPUBLICA ARGENTINA. CITIBANK N.A. REALIZA SU ACTIVIDAD BANCARIA EN ARGENTINA A TRAVES DE SU SUCURSAL. LAS OBLIGACIONES RESULTANTES DE SUS OPERACIONES SON PAGADERAS EN ARGENTINA Y ÚNICAMENTE CON LOS ACTIVOS DE LA SUCURSAL DE CITIBANK N.A. EN ARGENTINA. CITI Y EL DISEÑO DEL ARCO ES UNA MARCA REGISTRADA DE CITIGROUP INC.