



TEMPORADA 2018
TEATRO COLÓN
PRIMER CICLO
DE CONCIERTOS



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

||:mozarteum
argentino

TEMPORADA 2018

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS
TEATRO COLÓN



CAMERATA SALZBURG

BERNARDA FINK

mezzosoprano

PROGRAMA

ARVO PÄRT (*1935)
Fratres (1977)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Cantata "*Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust*", BWV 170

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)
Canciones bíblicas, Op. 99

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sinfonía nº3, en Re mayor, D. 200

LUNES 16 DE ABRIL - 20 HS

FUNCIÓN 1 - TEATRO COLÓN

CAMERATA SALZBURG

Inaugurando la 66^a temporada del Mozarteum Argentino regresa esta célebre agrupación austríaca. A veintinueve años de su primera presentación en la Argentina y con una trayectoria de seis décadas, este ensamble de cámara que brilla cada año en el Festival de Salzburgo y la Semana Mozart, así como en las principales salas del mundo, ofrecerá un programa que pone de manifiesto su ductilidad y excelencia, abarcando creaciones del Barroco al siglo XX.

BERNARDA FINK

Una de las más destacadas cantantes argentinas en el ámbito internacional, Bernarda Fink regresa una vez más al escenario del Teatro Colón, en cuyo Instituto Superior realizó su formación. La sutileza de sus fraseos y una versatilidad vocal que queda de manifiesto en sus interpretaciones tanto de Bach como de Mahler, le han deparado un lugar de honor entre las grandes voces de la actualidad, siendo colaboradora frecuente de las filarmónicas de Viena y Berlín, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Ópera de Viena así como de las principales agrupaciones dedicadas al repertorio Barroco.





ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

director

NELSON GOERNER

piano

PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Concierto para piano y orquesta en Sol mayor

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía nº3, en Fa mayor, Op. 90

LUNES 7 DE MAYO - 20 HS

FUNCIÓN 2 - TEATRO COLÓN

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Luego de su exitosa presentación para el público del Mozarteum Argentino en 2009, retorna esta eminente agrupación sinfónica que fuera fundada por Ernst Ansermet, honrando a nuestros socios al hacerlos partícipes de la gira mediante la cual celebra su 100º aniversario. Aclamada por sus series de conciertos en Ginebra y Lausana así como por sus valiosos registros discográficos, es reconocida como una de las principales orquestas europeas.

JONATHAN NOTT

Director Musical y Artístico de la Orchestre de la Suisse Romande desde enero de 2017 y Director Musical de la Sinfónica de Tokio, Jonathan Nott ha realizado una notable carrera al frente de las óperas de Frankfurt y Wiesbaden, el Ensemble Moderne, el Ensemble Intercontemporain y la Sinfónica de Bamberg, además de haber fundado y de presidir la Gustav Mahler Conducting Competition.

NELSON GOERNER

Contándose entre los más preciados y magistrales pianistas de su generación, el músico argentino merecedor en dos oportunidades del prestigioso Diapason d'Or, y cuyas presentaciones han dejado un sello indeleble tanto en el Teatro Colón como en el Wigmore Hall, la Salle Gaveau, Concertgebouw de Ámsterdam y los principales festivales internacionales, retorna a Buenos Aires para ofrecer su versión del Concierto en Sol mayor de Ravel.





GAECHINGER CANTOREY

**INTERNATIONALE
BACHAKADEMIE
STUTT GART**

**HANS-CHRISTOPH
RADEMANN** director

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Cantata "Ich hatte viel Bekümmernis", BWV 21

Magnificat, BWV 243

LUNES 28 DE MAYO - 20 HS

FUNCIÓN 3 - TEATRO COLÓN

**GAECHINGER CANTOREY
INTERNATIONALE BACHAKADEMIE
STUTTGART**

A tres años de su primera visita para el Mozarteum Argentino, regresa el coro de la Academia Bach de Stuttgart, reconocido, a nivel mundial, como una de las más prestigiosas agrupaciones en lo que hace al estudio y la interpretación de la obra del gran compositor germano. Fundado por Helmuth Rilling en 1954 bajo la denominación "Gächinger Kantorei", el conjunto vocal ha compartido escenario con orquestas como las filarmónicas de Viena y Nueva York. Ahora, bajo el título historicista "Gaechinger Cantorey" el coro se conjuga con una destacada orquesta barroca, recientemente fundada por Hans-Christoph Rademann.

HANS-CHRISTOPH RADEMANN

Director Académico de la Internationale Bachakademie Stuttgart desde el año 2013 es uno de los más reconocidos directores corales de la actualidad, así como erudito investigador. Solicitado como director orquestal invitado de las principales agrupaciones barrocas europeas, se dedica asimismo al repertorio contemporáneo. Fundador del Coro de Cámara de Dresden, su ciudad natal, ha sido multipremiado por su producción discográfica, recibiendo, entre otros, el Premio de los Críticos Alemanes (2014), el Grand Prix du Disque (2002), el Diapason d'Or (2006 y 2011) y el CHOC del año 2011.





DEJAN LAZIC piano

PROGRAMA

Vida, amor y eternidad – Recital Liszt

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rapsodia húngara nº18

Dos Csárdás, S. 225

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este,

Années de Pèlerinage III

Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto

de G. Verdi

Venezia e Napoli, Années de Pèlerinage II

FRANZ SCHUBERT / FRANZ LISZT

Soirées de Vienne, Vals-Capricho nº 6

Erlkönig

WOLFGANG A. MOZART / FRANZ LISZT

Confutatis maledictis & Lacrimosa, del

Réquiem en Re menor

FRANZ LISZT

Liebestraum nº3

RICHARD WAGNER / FRANZ LISZT

Isoldens Liebestod

“O du mein holder Abendstern”

Fantasia sobre motivos de Rienzi –

Santo Spirito Cavaliere

LUNES 11 DE JUNIO - 20 HS

FUNCIÓN 4 - TEATRO COLÓN

DEJAN LAZIC

Aclamadas fueron en las temporadas 2003, 2011 y 2013 las presentaciones de este pianista austríaco de origen croata formado en el Mozarteum de Salzburgo quien, actualmente, reside en Ámsterdam. Asiduo colaborador de la Budapest Festival Orchestra, la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo, las sinfónicas de Chicago, Boston, NHK y de Dinamarca y la orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras, es asimismo cada vez más reconocido por su labor como compositor. Ganador de un ECHO Klassik Award por su grabación en vivo del Segundo Concierto de Rachmaninoff junto a la Filarmónica de Londres con la dirección de Kirill Petrenko, su técnica impecable, así como su potencia expresiva podrán apreciarse en un recital exquisitamente ideado en torno a la obra de Franz Liszt.



MAXIM VENGEROV
violín

PROGRAMA A CONFIRMAR

LUNES 13 DE AGOSTO - 20 HS

FUNCIÓN 5 - TEATRO COLÓN

MAXIM VENGEROV

Considerado uno de los músicos más destacados de la actualidad, no requiere de presentaciones: basta recordar el recital que ofreciera en nuestra Temporada 2016. Niño prodigio, inició su carrera a los 5, ganó las competencias internacionales Wieniawski y Carl Flesch a los 10 y a los 15, realizó su primer disco a los 10, teniendo como mentores a Mstislav Rostropovich y Daniel Barenboim. Solista favorito de las filarmónicas de Berlín, Nueva York, de la orquesta del Teatro Mariinsky así como de las sinfónicas de Londres, Chicago y BBC, entre tantas otras, sus versiones han merecido el Grammy Award for Best Instrumental Soloist Performance (2003), dos premios Gramophone, cinco Edison Classical Music Awards, dos ECHO Awards así como la membresía de la Royal Academy of Music. A veintidós años de su primera presentación para el Mozarteum Argentino, vuelve a su amada Buenos Aires con un recital exclusivo para el público de la institución.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

MICHAEL SANDERLING
director

HERBERT SCHUCH
piano

PROGRAMA

OSCAR STRASNOY (*1970)

***The End* (2006), Sum nº 4, para orquesta**

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

**Concierto para piano y orquesta nº20,
en Re menor, KV. 466**

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Sinfonía nº3, en Re menor, WAB 103

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE - 20 HS

FUNCIÓN 6 - TEATRO COLÓN

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

Será ésta la sexta visita de una de las más antiguas formaciones sinfónicas germanas, la cual conserva una tradición de casi 150 años de actividad. Centrada en el repertorio romántico alemán la orquesta ofrece, asimismo, creaciones que abarcan desde el Barroco hasta la actualidad. Su sonoridad característica, que tiene desde el pasado mes de abril una nueva y moderna sede en el Kulturpalast del centro de Dresden, volverá a impactar en el Teatro Colón con un programa dedicado a Mozart y Bruckner el cual incluye, especialmente, una creación del aclamado compositor argentino Oscar Strasnoy.

MICHAEL SANDERLING

Director Principal de la Filarmónica de Dresden desde el año 2011, se presentó al frente de la misma para el Mozarteum Argentino en la temporada 2014. Exitosas han sido sus giras al frente de la orquesta a través de China, Singapur y el continente europeo mientras que los dos primeros discos de una serie integral y conjunta de las sinfonías de Beethoven y Shostakovich, que viene realizando junto a la agrupación, ya han recibido los mejores elogios de la crítica especializada.

HERBERT SCHUCH

Reconocido particularmente por la originalidad de sus programas, así como por su lectura extremadamente sutil y personal del repertorio, este preciado pianista rumano ganador de un ECHO Klassik Award se presenta regularmente en los festivales de Rheingau, Ruhr, Heidelberger Frühling y Salzburgo. Afamado por su labor junto a las más destacadas orquestas del mundo, su trayectoria internacional se inició al obtener el Primer Premio en tres de las más prestigiosas competencias: Casagrande Competition, London International Piano Competition e International Beethoven Competition en Viena.



ENSEMBLE OXALYS

PROGRAMA

NINO ROTA (1911-1979)

Nonetto (1959)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20

LUNES 17 DE SEPTIEMBRE - 20 HS

FUNCIÓN 7 - TEATRO COLÓN

ENSEMBLE OXALYS

Fundado en 1993 por un destacado grupo de estudiantes del Conservatorio de Música de Bruselas, la agrupación ha ganado desde entonces un creciente prestigio siendo en la actualidad uno de los más importantes ensambles de cámara de Bélgica. La fama del Ensemble Oxalys se ha cimentado a través de su presencia ya habitual en los más importantes festivales de música del mundo, así como por sus logradas presentaciones en las principales salas europeas.

El objetivo principal del Ensemble es relatar la historia cultural europea desde el Iluminismo. También **realizan** una interpretación musical de las conexiones y contrastes entre eras y fronteras que se pueden encontrar en esta historia. Junto a este enfoque filosófico, el espíritu de Oxalys permanece en el placer de interpretar y en su amor absoluto por la música.

Será esta la primera oportunidad en Argentina de apreciar la alta calidad musical de sus interpretaciones.



YUJA WANG piano

PROGRAMA A CONFIRMAR

LUNES 8 DE OCTUBRE - 20 HS

FUNCIÓN 8 - TEATRO COLÓN

YUJA WANG

Una arrolladora destreza técnica, aguda percepción musical, profundidad emocional, magnetismo y carisma se amalgaman en cada presentación de esta extraordinaria pianista china que se ha posicionado como una de las mejores intérpretes a nivel mundial. Además de colaborar como solista con las filarmónicas de Nueva York, San Petersburgo y Múnich, así como con las sinfónicas de Londres, Rotterdam y Chicago, durante la temporada 2018 se presentará en el prestigioso Festival Verbier y realizará una gira brindando recitales en las ciudades de Hong Kong, Miami, Washington D.C., Praga, Berlín y Buenos Aires. Invitada especialmente por el Mozarteum Argentino, será este el debut en nuestro país de una mujer que despierta admiración y entusiasmo en cada una de sus presentaciones.



ORQUESTA DE CÁMARA DE VIENA

Director y solista:
STEFAN VLADAR piano

PROGRAMA

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Concierto para cuerdas en Re mayor (1946)

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

**Concierto para piano y orquesta nº12, en La mayor,
KV 414**

ARVO PÄRT (*1935)

***Silouan's Song*, para orquesta de cuerdas (1991)**

WOLFGANG A. MOZART

Divertimento en Re mayor, KV. 136

EDVARD GRIEG (1843-1907)

***Suite de la época de Holberg*, Op. 40**

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE - 20 HS

FUNCIÓN 9 - TEATRO COLÓN

ORQUESTA DE CÁMARA DE VIENA

Estrecho es el vínculo que une al Mozarteum Argentino con la célebre agrupación vienesa que tendrá a cargo el cierre de la 66ª Temporada, siendo esta su séptima presentación para los abonados de la institución. Fundada en 1946, se consolidó bajo la dirección principal de Carlo Zecchi y Philippe Entremont como una de las más preciadas orquestas de cámara del mundo, obteniendo madurez gracias a la impronta que dejaron algunos de sus frecuentes directores invitados, como Yehudi Menuhin y Sándor Végh. Esta fama creció aún más en el ámbito internacional durante los últimos años bajo la dirección general de Stefan Vladar. Con sede en la Konzerthaus de Viena, así como con numerosas presentaciones en el Musikverein y el Theater an der Wien de la capital austríaca, cada año son mayores los compromisos de este ensamble alrededor del mundo.

STEFAN VLADAR

Director General de la Orquesta de Cámara de Viena desde el 2008, su fama internacional comenzó en 1985 cuando obtuvo, con tan solo veinte años de edad y tratándose del participante más joven del certamen, el Primer Premio en la Beethoven Piano Competition. Desde entonces ha colaborado como solista con directores como Claudio Abbado, Christian Thielemann y Sir Simon Rattle además de llevar adelante una carrera como director al frente de orquestas como la Sinfónica de Viena, la Camerata Salzburg, las filarmónicas de Stuttgart y Essen así como de las orquestas de cámara de Basilea, Colonia y Zúrich.



RENOVACIÓN EN MARZO DE 2018

1ER. Y 2DO. CICLO

5 al 16 de marzo de 2018

de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19 hs, Teatro Colón, Libertad 621

PREVENTA SANTANDER RIO SELECT

22 de marzo de 2018

de 10 a 13 y de 14 a 17 hs, Teatro Colón, Libertad 621

INSCRIPCIÓN DE NUEVOS SOCIOS

Viernes 23 de marzo de 10 a 13 y de 14 a 17 hs,

Lunes 26 de marzo de 10 a 13 hs, Teatro Colón, Libertad 621

MOZARTEUM JOVEN

Abono para menores de 30 años **\$ 2000**

Renovación

5 al 16 de marzo de 2018

de lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19 hs, Teatro Colón,
Libertad 621

Inscripción de Nuevos Socios

26 y 27 de marzo de 2018

de 16 a 19 hs, Teatro Colón, Libertad 621. Según vacantes
disponibles. Trámite personal con documento de identidad.

CAMBIO DE UBICACIÓN

20 de marzo, previa renovación de abono, según vacantes disponibles.
de 10 a 13 hs, Teatro Colón, Libertad 621

FORMAS DE PAGO

Efectivo, tarjeta de crédito Visa, Mastercard ó American Express, transferencia, depósito bancario u online en www.mozarteumargentino.org. La cotización del dólar se tomará del cierre del Banco Nación del día anterior, tipo vendedor.

En caso de realizar transferencia o depósito, es condición excluyente para la renovación enviar comprobante por mail a: abonos@mozarteumargentino.org, aclarando nombre y apellido de los titulares de los abonos. Se acreditarán como pago de la renovación de abono las transferencias y depósitos realizados hasta el 16 de marzo inclusive.

Mozarteum Argentino: CUIT: 30-54451045-9

Cta.Cte.\$: 760-000029/1

Banco Santander Rio

CBU:

0720760220000000002918

Alias: MOZART.MUSICA.ARG

Cta.Cte.U\$: 203-003564/0

Banco Santander Rio

CBU:

0720203421000000356405

Alias: MOZART.MUSICA.BSAS

Se recuerda a los Señores Socios que pasado el período de renovación de abonos, comienza el destinado a nuevas inscripciones.

PAGO DE CUOTAS

2da. Cuota: 28 al 31 de mayo 2018 | 3ra. Cuota: 6 al 9 de agosto 2018
de 10 a 13 y de 15 a 19 hs, Rodríguez Peña 1882 PB A CABA

Mozarteum Argentino

Rodriguez Peña 1882, PB A

Teléfono: 4811 3348

Lunes a viernes de 10 a 17 hs.

www.mozarteumargentino.org

**FALTA AVISO
SANTANDER RIO**