

LOS MÚSICOS DE miniAula Mozarteum edición 2016

GABRIEL ROMERO, flauta travesa y flautín



Nació en San Salvador de Jujuy en 1992, inició sus estudios en la Orquesta Infanto Juvenil de dicha Provincia. Posteriormente ingresó a la Escuela Superior de Música de la Provincia de Salta, donde se recibió como Técnico-Instrumentista en música Académica y en el Instituto Superior de Arte de la Provincia de Jujuy con el título de Técnico-Instrumentista en música Popular.

Becario del Fondo Nacional de las Artes, Mozarteum Argentino y el Centro Académico de Montalván conjunto al Conservatorio Nacional “Simón Bolívar”, en Venezuela.

Participó como flautista contratado en la Orquesta Sinfónica de la Provincia de Salta, Orquesta Sinfónica de Mar Del Plata, Orquesta Estable del Teatro Colón y Orquesta Juvenil del Bicentenario (con la que realizó 15 giras a lo largo de todo el país). Realizó conciertos como solista junto a la soprano Sumi Jo en el Teatro Colón con la Orquesta Académica y junto a la Orquesta Sinfónica de Salta en el teatro provincial de dicha provincia. Egresado de la Academia Orquestal del ISA Teatro Colón. Actualmente es docente en el programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad y miembro estable de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

DENISE BOUDOT, clarinete

Inició sus estudios musicales a los 7 años de edad en el Colegio de Niños Cantores de Córdoba donde se recibió como Bachiller Preparadora de Coros obteniendo la mención al mérito musical y la medalla al mejor promedio de su promoción. En el año 2009 finalizó sus estudios de clarinete en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón, obteniendo las máximas calificaciones. Es egresada también de la Universidad Nacional de Lanús, como Licenciada en Música de Cámara y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, en el programa de Perfeccionamiento Orquestal. Cursó asimismo estudios del Profesorado en Educación Musical, en la Universidad Nacional de Córdoba.



Ha sido becada por el Mozarteum Argentino, por la Fundación del Teatro Colón de Buenos Aires y por el Fondo Nacional de las Artes. En 2013 resultó ganadora del 1er Premio de la “XXXII Selección de Jóvenes Músicos”, organizada por el Mozarteum de Santa Fe-Filial Salzburgo. En 2015 obtuvo el 3er premio en la Bienal Federal de Vientos, organizada por el Centro Federal de Inversiones. Paralelamente, estudia de forma particular con el profesor Carlos Céspedes y el Mtro. Luis Rossi, en Santiago de Chile.

Actualmente forma parte de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, como Solista Principal de Clarinete.

ROBERTO GUTIÉRREZ, clarinete

Nació en la provincia de Jujuy , en 1991. Comenzó sus estudios de Clarinete en el año 2001 en la Escuela Superior de Música de Jujuy y Orquesta escuela infantil y juvenil de Jujuy . En el año 2007, prosiguió su formación con el profesor Raúl Fernández en la Provincia de Salta. También asistió a clases, de manera particular, con el Profesor Sergio Paz en la Provincia de Tucumán .

Desde 2011 comenzó a perfeccionarse con el Maestro Carlos Céspedes.



Obtuvo el Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Solistas organizado por el Instituto Superior de Música de la UNT(2010). Ganó Concurso para ingresar en la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires e ingresó por audición para estudiar en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón (2011). Fue uno de los Ganadores del Concurso de Jóvenes Solistas organizado por la Orquesta Sinfónica de Salta. Y en el mismo mes obtuvo el 1er Premio Compartido categoría Vientos organizado por el Mozarteum Santa Fe(2014) . Recibió la Beca Grupal del Fondo Nacional de Artes con el “Quinteto de Clarinetes del Bicentenario” y en el mismo mes le otorgaron la Beca Mozarteum para realizar sus estudios con el Maestro Carlos Céspedes (2014). Actualmente es miembro del “Quinteto de Clarinetes del Bicentenario”, e integrante de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.

ABNER DA SILVA, fagot



Nació en Salvador, Brasil, en noviembre de 1993, inició sus estudios con el fagot en el NEOJIBA (proyecto social), con la fagotista Claudia Sales, en el año de 2007. Asistió un año a la Haute Ecole de Musique du Geneve, en la clase de fagot del Profesor Afonso Venturieri.

Fue premiado como fagotista destacado en dos grandes festivales de Brasil, el Femusc y el Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordao. Participó en diversas giras por Portugal, EUA, Alemania, Suiza, Norte (Brasil), Inglaterra.

Ha sido mencionado como uno de los músicos más destacados del concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Bahia en el Royal Festival Hall de Londres en concierto junto al célebre pianista chino Lang Lang, por el portal Fuente Clásica como así también en una reseña del periódico Los Angeles Times de California: *"Principal bassoon of Silva Abner Pinto stood out with a huge sound and a bold personality."* Actualmente se desempeña como fagotista de la Orquesta Estable del Teatro Colón, cargo que accedió por concurso.

SERGIO YRAITA SANTISTEBAN, percusión

Comenzó sus estudios a los 10 años en el Conservatorio de Música “Gilardo Gilardi” de La Plata con el maestro Pablo Rivas en percusión.

Allí mismo se graduó como Instrumentista superior de percusión, y continúa su formación en la carrera de profesorado de percusión.

Desde hace ocho años integra el Ensemble de Percusión de la misma institución.



Ha participado en diversos ensambles, talleres y orquestas como la Académica de Buenos Aires, y la Sinfónica Juvenil Nacional “José de San Martín”.

Actualmente se desempeña como percusionista titular de la Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En el corriente año fue elegido por el Mozarteum Argentino como becario para perfeccionar sus estudios en percusión con el vibrafonista Héctor Sánchez, así como también para formar parte del proyecto didáctico “miniaULA Mozarteum” de difusión y acercamiento de la música a niños de distintas escuelas de la ciudad de Buenos Aires.

MAXIMILIANO VILLA, violín

Nacido en la ciudad de Tartagal, Provincia de Salta, realizó sus primeros estudios en la Escuela Superior de Música “José Lo Giudice” en la capital de la provincia.

Perteneció a la orquesta, a la Sinfonietta y a la Camerata Juvenil de su ciudad siendo el concertino de esas agrupaciones.

Fue invitado para tocar junto a la Camerata de la Universidad Católica de Salta, Orquesta Nacional del Bicentenario, Orquesta Sinfónica de Antofagasta-Chile y Orquesta Sinfónica de Salta, realizó cursos y capacitaciones con maestros reconocidos a nivel nacional e internacional, actualmente estudiando en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón.



LUZ RIVERA, viola



Nacida en Buenos Aires en 1992, Luz Rivera comienza su formación musical a los 4 años de edad, realizando estudios de violín hasta los 11 años de edad con el Mtro. Gustavo Glezer. A los 11 años comienza sus estudios de viola con el Mtro. Gustavo Glezer, con quien actualmente continúa formándose. Ha realizado estudios de Armonía y Contrapunto con el Mtro. Daniel Montes desde el año 2011 al 2013. En Vigo, España, fue alumna del Mtro. Manuel Martínez Álvarez-Nava por seis meses en el año 2013. Desde el año 2015 y hasta la actualidad se desempeña como alumna de la carrera Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Ha sido integrante de numerosas orquestas juveniles desde los 12 años de edad, pudiendo destacar, entre otras: la Orquesta Juvenil Municipal de Gral. de San Martín, ganando mediante concurso el puesto de solista de fila en el año 2009, y la Orquesta Juvenil Municipal Libertador San Martín (actualmente Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín) ingresando en el año 2010 y ganando mediante concurso el puesto de solista de fila en los años 2011, 2012, 2013 y 2014.

Asimismo, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín, la Orquesta Juvenil Municipal de Gral. San Martín, la Orquesta Estudio Buenos Aires y la Orquesta de Cámara Santa Cecilia, así como en conciertos de música de cámara acompañada por pianistas como la Mtra. Julia Manzitti. Se encuentra finalizando su Licenciatura en Psicología por la Universidad del Museo Social Argentino.

FEDERICO GIANERA, violonchelo



Federico Gianera nació en 1999 en la ciudad de Buenos Aires. A los cinco años ingresó a la carrera de violonchelo del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. De 2009 a 2011, toma clases con la Prof. María Eugenia Castro Tarchini. Desde entonces continúa sus estudios musicales bajo la tutela del Maestro Stanimir Todorov.

Desde 2006, se ha presentado como solista y en formaciones de cámara en numerosas salas y participando de diversos ciclos dedicados a la música clásica.

Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Radio Nacional, de la Orquesta del III Festival Latinoamericano de Cello y de la Orquesta de Vicente López, dirigida por el Mtro. Oscar Castro. Fue guía de cellos de la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires, dirigida por el Mtro. Alejandro Beraldi (2010-2013). A los 11 años, dio sus primeros conciertos solista con la Orquesta de Cámara del Congreso Nacional y la Orquesta de Cámara Juvenil de Buenos Aires y. En 2012, se presentó en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) junto al pianista Luis Mucillo y al barítono Víctor Torres en el ciclo de integrales dedicado a Benjamin Britten. Fue distinguido con el Premio “Joven Promesa del Futuro” en el concurso Nicolás Finoli (2010), otorgado durante el III Festival Latinoamericano de Cello por el Mtro. Eduardo Vassallo y con la Beca de Estudio del Mozarteum Argentino (2012).

JULIÁN MEDINA, contrabajo

Nació en Buenos Aires, inició sus estudios de contrabajo en el año 2009 con el Prof. Omar Moreno Ricci continuándolos con el Prof. Oscar Carnero y desde el año 2013 es alumno del Prof. Elián Ortíz Cárdenas. Asistió al curso de profesores de la Ecta en la provincia de Córdoba con los maestros Javier Becerra, Nelson Videla, Hugo Asrin y Thibault Delor (Francia). Participó del Festival de Música de Santa Catarina (Femusc) en nivel avanzado con los profesores Thibault Delor y Catalin Rotaru.



Formó parte de la Orquesta Académica de Buenos Aires, Orquesta Juvenil del Bicentenario, Orquesta Juvenil del Libertador, Orquesta Unione e Benevolenza, Orquesta Amigos de la Nueva Música y de la Orquesta del Festival de Ushuaia. En 2013 ingresa a la carrera de la Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón dentro de la cual realizó diversos recitales de música de cámara y una actuación solista con la Orquesta Académica del Instituto. En el año 2015

el Mozarteum Argentino le otorgó una de sus Becas de Estudios para perfeccionamiento en la ciudad de Buenos Aires. Desde febrero del mismo año integra la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en calidad de contratado. En marzo de 2016 es seleccionado para participar del Schleswig-Holstein Musik Festival en Alemania. Desde abril forma parte del proyecto del Mozarteum Argentino "Mini Aula".

LUCIANO ANDRÉS PERINO, compositor



Comenzó sus estudios musicales en 2003, tanto en la Escuela Municipal de Música de Rosario, como en la Escuela de Música de la UNR.

En 2010 egresó de la primera como “Tecladista y Pianista de música popular”, mientras que en la segunda se encuentra cursando el último año de la carrera “Licenciatura y Profesorado en Composición”, habiendo tomado clases con los profesores Dante G. Grela, Claudio Lluan y Jorge Horst.

En 2014 obtuvo una beca del Mozarteum Argentino, iniciando estudios particulares de composición con el maestro Julio Viera en la ciudad de Buenos Aires.

Se ha desempeñado como pianista, coreuta y arreglador de música popular desde el año 2005, principalmente en los ensambles de Rock y Jazz-Fusión de la escuela Municipal de Música, además de los ensambles municipales de Cuerdas y de Vientos en la ciudad de Rosario.

Como compositor, además, es socio fundador y coordinador del “Grupo ETC” de jóvenes compositores, con quienes se ha presentado desde el año 2009 en diversas ciudades de Santa Fe, Córdoba, y desde el 2014 en la ciudad de Buenos Aires.

CLAUDIA GUZMÁN, dirección

Nacida en la ciudad de Bahía Blanca inició sus estudios musicales desde la infancia, formándose como pianista. En 1994 fue becada para continuar estudios en la ciudad de Schwerin, Alemania. A su regreso al país continuó su formación, también, como intérprete de música de cámara y de música antigua desarrollando una intensa labor como intérprete solista, en conjuntos de cámara y como continuista y organista. Cursó estudios en la Universidad Nacional de Cuyo, en las carreras de Dirección Coral y Piano. En el año 2000 se radicó en Buenos Aires continuando sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo y en la Universidad Católica Argentina, de donde egresó como Licenciada en Música con especialidad en Composición y Profesora Superior de Música.

Paralelamente a su carrera musical realizó estudios especializados en historia de las artes plásticas en la Universidad del Museo Social Argentino y realiza investigación histórica comparada entre artes plásticas y musicales. Se ha desempeñado como docente en los diferentes niveles de la enseñanza oficial como así también en la enseñanza no formal. Dicta cursos regulares de historia de la ópera en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA).

Ha dictado conferencias y seminarios sobre historia del arte para diversas instituciones entre las cuales se cuentan el Centro Cultural de la Cooperación, Centro Cultural Delfina Mitre, Museo Nacional de Arte Decorativo, Universidad del Museo Social Argentino, como así también en el interior del país. Fue miembro activo del Foro Argentino de Compositoras y ha estrenado obras de su autoría en diversas salas de la ciudad de Buenos Aires. En la actualidad se desempeña como musicógrafa del Mozarteum Argentino siendo además responsable de publicaciones de dicha institución.

Es asimismo colaboradora del Teatro Colón, de la revista Cantabile y de la Revista Teatro Colón.



